

**ПАСПОРТ МАССОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ**  
**МКУ «Абыйская МЦБС»**

- 1. Дата проведения :** «13» мая 2020 года
- 2. Название мероприятия** «Иэйии кэрэ анала»
- 3. Форма проведения :** мероприятие посвященная 95-летия со дня рождения заслуженного работника культуры РС(Я), члена союза писателей РС(Я), прозарика, почетного гражданина Абыйского улуса Н.В.Слепцова – Абыйчанина, вечер воспоминаний
- 4.Цель проведения :** пропаганда местных авторов
- 5. Оформления мероприятия:** книжная выставка, видео поздравления
- 6. Количество участников:** \_\_ участников
- 7. Ведущие мероприятия:** Садовникова М.Е, Старостина Р.Е
- 8. Подпись сотрудника библиотеки:**

**Муниципальное казенное учреждение  
«Абыйская межпоселенческая централизованная библиотечная  
система»**

**Сценарий мероприятия  
«Иэйии кэрэ анала»**

**Ответственные: Садовникова М.Е, отдел Краеведение**

**п. Белая Гора  
2020г.**

**ыытааччы:** Бүгүн биһиги биир дойдулаахпыт, Саха Республикатын культуратын үтүөлээх үлэһитэ, Абый улууһун бочуоттаах гражданина, суруйааччы, поэт, Россия уонна Саха Республикатын журналистарын союһун чилиэнэ Николай Васильевич Слепцов – Абыйчанин баара буоллар 95 сааһын бэлиэтиэ этэ...

**ыытааччы:** Убаастабыллаах ыалдьыттар бу киэһэбитигэр ирэ-хоро олорон Николай Васильевич туһунан ахтан-санаан ааһыахпыт.

**ыытааччы:** Кылгастык кэпсээтэххэ Николай Васильевич Слепцов – Абыйчанин ыам ыйын 13 күнүгэр 1925 сыллаахха Абый оройуонугар Крест-Майыар нэһилиэгэр булчут дьиэ кэргэнигэр 9-с оҕоннон төрөөбүтэ.

**ыытааччы:** Аҕата Слепцов Василий Николаевич, «Кэримэс Баһылай» (нуучча хаһаабын оҕото буолан, дьүүһүннүүн кыраһыабайын иһин кыратыгар «кэрэ» диэн дьоно сэргэтэ ааттаабыттар). Ураты сымнаҕас, олус холку, саҕата инэтэ суох киһи быһыытынан дьонугар сэргэтигэр биллибит.

**ыытааччы:** Ийэтэ Матрена Степановна эбээн төрүттээх. Эбээнни сирдык хааннаах, тас дьүүһүнүнэн сахаҕа да маарыннаабата үһү. Абыйчанины 55 сааһыгар төрөппүт бүтэһик оҕото эбит.

**ыытааччы:** Оскуоланы бүтэриэбиттэн комсомолга, ааҕар балаҕанна сэбиэдиссэйинэн, кыһыл чуумна массовик учууталынан үлэлээбитэ. Элбэҕи ааҕара, ыалдьар буолан салгыы үөрэммэтэҕэ, билиитин бэйэтэ үрдэтиммитэ.

**ыытааччы:** Абыйчанин уустук, ыарахан дьылҕалаах киһи этэ... 19 сааһыгар ыар ыарыһыны суорҕан тэллэх олбохтообута, инбэлиит буолбута. Ол да буоллар киниттэн ким да сууланар, ытанар биир да

тылы истибэтэбэ, кутурбаны, хараастыынны, харах уутун ким да көрбөтөбө. Маннык түгэннэргэ Николай Островскай “Ыстаал хайдах хатарыллыбыта” кинигэтиттэн Павка Корчагин обраһа кини харабар көстөн кэлэрэ.

**ыытааччы:** 1951 с. “Эдэр бассабыык” хаһыакка Абыйчанин маннайгы хоһооно бэчээттэммитэ.

1953 с. ыам ыйыгар Абый оройуонун хаһыата “Хотугу кыым” бастакы нүөмэрэ тахсарыгар Николай Васильевич масчыттар тустарынан заметката бастакы балаһаба тахсыбыта. Онон оройуонун хаһыатын историятыгар кини маннайгы селькоррепондент быһыытынан биллэриллибитэ. Бастакы холонуулар табыллыбыттарыттан айар үлэбэ эрчимнээхтик иннин диэки хаампыта, модун санаата булгуруйбакка олох иһин охсуспута.

**ыытааччы:** Абыйчанины тапталлаах кэргэнэ Тамара Михайловна көрөрө харайара, күүс кыах биэрэрэ.

**ыытааччы:** Кини күнүстэри - түүннэри кынастаһан хаһыаты, кинигэни ааһара, адаархай буочарынан мэлдьи ону-маны суруксуттаан күнү-дьылы билбэккэ аһарара.

Оол курдуук маннайгы 1960 с. “Индибиргэ” диэн кинигэтэ республика ааһааччыларын киэн аранатын улахан сэнээриитин ылбыта.

Салгыы “Хотугу муора хонноһор” (1963 с.), “Хотугу кэпсээннэр” (1968 с.), “Таптал чарана” (1976 с.) кинигэлэр бэчээттэммиттэрэ.

1994 сыллаахха “Быданнааһыта” диэн кинигэтэ тахсан дьон биһирэбилин ылбыта. 1996 с. “Олох олуктара” кинигэтэ күн сырдыгын көрөн, хоту сир олохтоохторун олохторо-дьаһахтара, кинилэр истин, баай дууһалара, төрөөбүт айылбатын абылана үлэһит дьоно көрдөрүллэллэр.

**ыытааччы:** “Чучунаа уонна Суланнья” диэн кинигэтэ 1984 сыллаахха бэчээттэммитэ. 1992 с. “Чучунаа уонна Суланнья” нууччалыы тылынан тылбаастанан тахсыбыта. Бу сэхэн Абыйчанин айар үлэтин чыпчаала буолбута, ааҕааччы сэнээриитин ылбыта. Николай Абыйчанин бу сэхэнигэр эвен норуотун номоҕор олобуран кыра оҕо эрдэбинэ ийэлээх-аҕатыттан матан, бырааттаах балтын сүтэрэн, тулаайах хаалан орто дойду дьолун билбэккэ, соҕотоҕун кыыл сылдьар Чучунаа ыар олоҕо көстөр.

**ыытааччы:** Эдэркээн бэйэлээх, кэрэ сэбэрэлээх эвен кыына Суланнья Чучунаа эрэйдээх олоҕун чэпчэтэргэ сананан, эрэллээх доҕор буолаары кинилиин күрэспитэ, ыарахан олоҕун тэннэ үллэстибитэ уонна сыыйа дьон кэккэтигэр төннөрүгэр сыраласпыта. Ыллыктаах ыраас санаа туюута, киһи киһиэхэ үтүө сыһыанын басын холобура буолар.

**ыытааччы:** Николай Абыйчанин “Чучунаа уонна Суланнья” диэн сэхэнигэр ийэҕэ, дьахтарга убаастабыл тыынынан илгийэр, онуоха угуйар түгэннэр элбэхтэр. Эбээннэр иитэр аһатар таас хайаларын, үнэр танараларын тэнэ көрөллөрө. Автор ийэлэр, дьахталлар, чуолаан Суланнья уонна Буобачча образтарын ис иһиттэн иэйэн, уус-уран тылын сүмэтин түмэн ойуулуур.

**ыытааччы:** Билигин эниги иннигитигэр ыраах Тикситтэн сиэнин Ольга ахтыыта:

***«Мои воспоминания о своем дедушке – Николай Васильевич Слепцов.***

***Знакомство с ним я помню смутно. В те далекие советские годы, начало 80-х, приходили зашитые в белую материю посылки с надписью «Держать в холоде» и каллиграфическим***

*почерком, ручкой с синей пастой был аккуратно выведен адрес, где была упакована замороженная рыба, это были первые воспоминания о дедушке. Мама тогда рассказала мне, что у меня есть еще один дедушка, который живет, где-то далеко на Белой Горе, и самое запоминающееся для меня было то, что он не видит, не слышит и не говорит почти ничего, но в то же время он еще и писатель. Мне, десятилетнему ребенку тогда казалось это сверх фантастика, невозможно жить человеку одному незрячему и не слышащему, да и еще писать книги. В общем, он для меня был человеком загадкой. Он тогда много писал писем маме, читая их, она всегда огорчалась почему-то, но не рассказывала, говорила, что ругается.*

*Позже, я узнала, что он был первый муж моей бабушки Тамары Михайловны и как она относится к нему в жизни. Обычно, летние каникулы я всегда проводила у своей бабушки в городе, и в один из летних дней дедушка приехал к нам в гости, не так, чтобы побыть у нас какое-то время, а просто заглянул на чай. Помню, как он появился у входа в костюме, в шляпе, с «тороской» какими-то солнечными очками зеленоватого цвета. От него пахло чем-то, может одеколоном или мылом может быть. Постоянно, он время от времени вытаскивал носовой платок, и на шее у него всегда висел одно-глазый бинокль. Сейчас, я могу сказать, что настроение у него было взволнованное, он что-то невнятно говорил на якутском, казалось кричал, но это была его обычная манера общаться. Когда он знакомился с нами поочередно (а нас внуков в семье было четверо), он то нахваливал, при этом похлопывая по плечу или указывая большой палец вверх. Мы общались с ним, записывая предложения на лист бумаги крупными буквами, он внимательно читал, что-то бормотал себе и потом радовался. Но радовался он недолго. Узнав и поняв, что его внуки не говорят на родном языке, был сильно огорчен. Может*

*быть, из-за этого он постоянно ругал маму. А вот бабушке, ей совсем не нравилось, что он приходит туда в гости. Однажды она твердо сказала, чтобы он больше не приходил вообще, и не питал никаких надежд на давно ушедшие дни. Ей казалось, что он хочет вернуться к ней.*

*Тогда посланником, единственным свободным путеводителем была я, подросток, который хорошо знает город. Меня назначили сопровождающим дедушки. Мама совсем не хотела с ним общаться, у них был какой-то скрытый конфликт, который я так и не узнала, а мои братья и сестра были слишком маленькими, чтобы его сопровождать. Папа как всегда работал.*

*Я себя ощущала по-другому. Мне было искренне жаль старика, как он передвигался, всегда держал осанку. Всегда когда выходил в город, одевался в костюм. Мы с ним общались через ладошку. Я начала вспоминать якутский язык (до школы я говорила только на якутском языке и не понимала даже русский совсем, но начав учиться в школе, меня пристыжали тем, что я «якутка-баламутка по-русски не понимаю» - чтобы стереть это клеймо я напрочь перестала говорить и понимать язык), училась как писать самые простые слова и, когда я чертила на ладошке слова на якутском языке, он очень радовался, всегда у него был палец вверх. На данный момент, я могу читать, понимать, говорить на разговорном языке, но писать и думать на родном еще нет. Нужно больше заниматься, больше читать, слушать, но в наш скоростной век с работой, детьми, домашними обязанностями жизнь летит очень быстро и ничего практически не успеваешь делать.*

*Мы с ним ходили по редакциям, в «Союз Писателей», там я увидела, как к нему относятся с уважением и почтением. И мне тогда было очень жаль, что я не говорю на своем языке. Мне*

*почему-то было уже тогда стыдно, что не говорю и плохо понимаю свой родной язык. А я ведь могла тогда общаться с его друзьями и узнать больше про дедушку. В общем, мой дедушка был первым человеком, который дал понять, что родной язык нужно знать. С ним я впервые увидела что такое «Обкомовская гостиница», потом она стала называться «Тыгын Дархан», и, кстати, в этой гостинице меня хорошо знали, когда я приходила к нему, мы даже обедали в ресторане. Помню, эта гостиница мне очень нравилась, она была в те годы «Люкс», окно в «Европу», так сказать, получить ощущение комфорта и роскоши. И я конечно, когда приезжал дедушка, была там постоянным завсегдатаем.*

*На Белую Гору, мама и папа с младшим братом и сестрой ездили в июле 1984 года, и оттуда привезли два бака полных слабосоленых чиров. Этот вкус я помню до сих пор. Такие свежие, жирные и очень вкусные чиры. Когда они приехали, было ощущение, что дети надулись как шарик, щеки округлились, ручки ножки были пухленькими. Тогда мама сказала, это от рыбы так они располнели. Я подумала, что это счастье жить на такой благодатной земле как Белая Гора. И самое главное, потом в августе этого же года, мы с мамой полетели в Москву. Там провели две незабываемые недели, обошли почти все достопримечательности. Для меня Москва была открытием века тогда и исполнение моего заветного желания. Оказалось, что это дедушка профинансировал маму, чтобы она съездила куда-нибудь. И она взяла меня с собой. Позже я научилась читать дедушкины письма, понимала кое-что из прочитанного, училась понемногу. Удивительно, как можно забыть свой родной язык я поражаюсь себе самой. Это примерно, как забыть вкус шоколада или сахара или соли. Я очень долго включала в себе ту «лампочку», которая отвечает за свой родной язык. Смотрела спектакли в театре,*

*слушала радио, когда оно появилось в городе, читала со словарем современных авторов небольшие рассказы на якутском. Естественно, самую известную книгу дедушки я прочитала сразу, как я получила ее в руки, за один день, конечно, русский вариант. Она тогда мне очень понравилась, и я все равно себе задавала вопрос: «Как можно жить так, и еще писать, будучи инвалидом на всю оставшуюся жизнь, как можно не сломаться в таких условиях, когда тебя бросает любимая женщина, забирает единственную связь – дочь – мою маму, когда остаешься один сам с собой наедине, в постоянном диалоге с самим собой. На эти вопросы у меня всегда были разные ответы в разное время. Когда я была юной девушкой, мне казалось что это невозможно жить так, когда стала чуть постарше, под влиянием тетушек и их рассказов мне казалось, что это все-таки сделали его инвалидом сверх силы – шаманы, и специально обрекли его на такую долгую мученическую жизнь, как какое-то проклятье. Сейчас, задумываясь над этим, мне кажется, что у него была очень сильная воля к жизни, сильный и упрямый дух и стойкая вера в то, что человек должен прожить свою жизнь достойно и с честью. Все это, я вижу теперь, когда пишу эти строки.*

*Дедушка в 1997 году приехал как обычно в город, он болел, у него была простуда, как я помню. Он пришел в последний раз к бабушке, но опять получил отпор, неприятие его. Мы куда-то ходили, но немного. Потом его положили в больницу. Я приходила к нему каждый день, мы гуляли во дворе, но вскоре его выписали и сказали, что больше не хотят возиться со стариком. Он не слушался никого, никого к себе не подпускал, в плане уколов, или каких-то процедур. Он еще неделю лежал в квартире, где он уже уходил от нас. В квартире стоял смрад смерти. Позже я поняла, он отказался от жизни, и специально не хотел жить, он запустил простуду до пневмонии, потом до*

*заражения крови. Было решено отправить его самолетом на Белую Гору, я помню, как мы заносили его на борт самолета, я его похлопала по плечу и мысленно попрощалась. Он долетел, побыл еще один день там, говорят даже встал, ходил, попросил на могилу крест не ставить и ушел в вечность. Через некоторое время, мы узнали, что он тщательно подготовился к тому, чтобы уйти, приготовил завещание, бабушке заказал золотое кольцо со Стерхами, маме якутские сережки с бриллиантами по индивидуальному заказу и какую-то сумму денег, на которые мама нам купила тогда первый наш в жизни компьютер с принтером и сканером, тогда это казалось в сравни с покупкой машины. Вот такое наследство осталось у нас от него. Мама потом, три года ездила на Белую Гору на могилу. Когда летела в последний раз оттуда, у их самолета отказал один из двигателей, и пилоты смогли посадить самолет в пос. Батагай. Мама сказала; «меня моя Индигирка не хочет отпускать видимо», тогда она была на Белой Горе в последний раз.*

*На последок, мне бы хотелось добавить, после смерти моей мамы в 2017-году, мне позвонили с редакции библиотеки СВФУ, чтобы я дала разрешение на оцифровку книг моего дедушки для доступа его книг в общее пользование, чтобы их могли читать в цифровом варианте. Конечно, я сразу дала согласие.*

*В моей памяти, дедушка останется человеком, который несмотря ни на что был очень сильным человеком, с тонкой чувствительной душой, верой себя и в будущее нашей страны»*

**Ыытааччы:** Дьоннор икки ардыларыгар иллээх-эйэлээх сыһыан, эйэбэс, болбумтолоох буолуу, аһынсар, харыстаһар бэйэ-бэйэни үөрдэргэ-көтүтэргэ кыһамныы олох араас моһуоктарыҥ туоруурга көмөлөһөр. Чучунаа уонна Суланһа бэйэ-бэйэлэригэр итинник

сыһыаннаһан кыыллыы ыараххан олох усулуобуйатын тулуйдахтара.

**ыытааччы:** Тылы биэрэрбин көнүллээн Абый улууһун култуура управлениятын начальнигар Жанна Карловна Новиковаҕа.

**ыытааччы:** Кини уус-уран литератураҕа киириитэ - хоһоон суруйуутугар холонууттан сабаламмыта. Кини бастакы хоһооннорун строкаларыттан:

*Корчагин арыаллаан кытта  
Аргыстаһан ааттыбар сырытта,  
Миитэ Баһылайап, Миисэ Буурсап  
Тулуурдара кэлин кыттыста...*

Билигин эһиги иннигитигэр **Елизавета Павловна** толоруутугар “Суруйааччылар барахсаатар” диэн Николай Васильевич суруйбут хоһоонун истиэххэйин.

**ыытааччы:** “Дойдубуттан биир миэстэни ордук минньигэстик санныыбын. Сырдык үрүйэ көмүс быарыгар, ычык ойуур иһигэр кистэммиттии үүммүт хатынчааннар бааллар. Ол мин хатынчааннарым, ону олохтоохтор Абыйчанин чарана диэччилэр. Манна хатын маһы хаһан да харахтаабатах хотугу ыччаттар кэлэннэр, айылҕа кэрэтигэр сүгүрүйэр, көнһүөрэ таалалыыр, этиллибэтэх тыллары этэр, тапталларын суруйар үгэстээхтэр”, - диэн ааҕааччы быһааран суруйар.

**ыытааччы:** Кырдьык кини бу сирин сөбүлээн, бэйэтэ остуол оностон, өр бириэмэҕэ бэйэтин ахтыыларын дневник курдук суруйан, улахан тимир баанкаҕа хаалаан, түһэр ардактан хаххалаан таннары ыйаан, хатын дабаатыгар баайан хааларар үгэстээҕэ.

**ыытааччы:** Эниги иннигитигэр Николай Васильевич таптыыр миэстэтин хаартыската

*(Улахан экранна хатыннаах хаартыска көстөр)*

**ыытааччы:** Билигин тыл бэриллэр Хотугу Кыым редакторыгар, Хобо кулуубун председателигэр Галина Васильевна Матвееваҕа

**ыытааччы:** Ырыаҕа тохтобул **Гаврил Дохунаев** толоруутугар “хаар”

**ыытааччы:** (Ким тыл этиэн баҕарарый?)

**ыытааччы:** Тыл бэриллэр Киин библиотека директорыгар Кристина Владимировнаҕа

**ыытааччы:** Николай Васильевич Слепцов – Абыйчанин дьулуурдаах хорсун санаата, ыарыылартан-ыарахаттартан чаҕыйбакка сыралаах үлэҕэ ылсыбыт олоҕо, норуотун мунгура суох таптыыра эдэр ыччаты иитиигэ холобур буолуохтаах. Кини айан, үлэлээн хаалларбыт баай ис хоһоонноох нэһилиэстибэтин биир дойдулаахтара, саха литературоведтара эбэтэр кини талааныгар сүгүрүйээччилэр үйэтитэр ытык иэспит буолар.

**ыытааччы:** Бу ахтыы киэһэҕэ кэлэн кыттыыны ылбыккытыгар улахан махталбытын тиэрдэбит.