

Муниципальное учреждение
дополнительного образования

35



Дружат музыка и дети



АБЫЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ



п.Белая Гора
2007г.

Үрүн Хайа

сл.К.Новиков

муз.А.Глушак

Үн-тү-рүй-бэт о-чуос таас Ү-рүн кү-кү-чүн тап-та-нар
ол очуос та-ас үр-дү-гэр Улуус киин-нэ баар ту-рар
Үлэ кө-дөл олох Ү-рүн сай-дыы бэ-лиэтэ-тэ
Ү-рүн ха-йа бө-һү-өлөк Үр-дүк үөрүү би-нигэ.

Үлтүрүйбэт очуос таас
Үрүн күннүүн таптарар,
Ол очуос таас үрдүгэр
Улуус киинэ баар турар.

Үлэ көбө дьол олох
Үнүү-сайдыы бэлиэтэ,
Үрүн Хайа бөһүөлөк
Үрдүк үөрүү биһигэ.

Манна, хоту дойдубар,
Манан хаарбыт үрдүгэр,
Дохсун уулаах Индигир
Кытылыгар дьэндэйэр.

Үлэ көбө дьол олох
Үнүү-сайдыы бэлиэтэ,
Үрүн Хайа бөһүөлөк
Үрдүк үөрүү биһигэ.

Уһуктубут үөрүүбүт
Уостубатын туһугар,
Туундараҕа селобут
Дьолбутугар үөскээбит.

Үлэ көбө дьол олох
Үнүү-сайдыы бэлиэтэ,
Үрүн Хайа бөһүөлөк
Үрдүк үөрүү биһигэ.



Министерство образования

(наименование лицензирующего органа)
Республики Саха (Якутия)

ЛИЦЕНЗИЯ

Серия А

№ 152261

Регистрационный № 3407 « 12, февраля 2007 г.
(дата принятия решения о выдаче лицензии)

Муниципальное образовательное учреждение
устанавливает, что (полное наименование лицензиата с указанием организационно-правовой формы)
дополнительного образования детей – Детская школа искусств

место нахождения: Абыйский улус, п. Белая Гора, ул. Строителей, д. 11/4
ИНН 1401001331

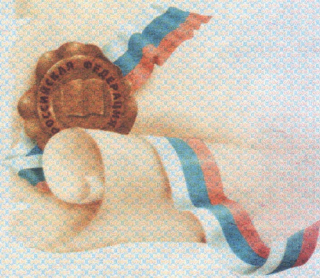
имеет право осуществления образовательной деятельности по образовательным программам, указанным в приложении(ях) к настоящей лицензии, при соблюдении зафиксированных в нем контрольных нормативов и предельной численности контингента обучающихся, воспитанников.

М. П. Лицензия действительна по « 10 февраля 2012 г.
(дата окончания срока действия лицензии)

Лицензия без приложения недействительна.

Руководитель
лицензирующего органа 
(подпись)

Е.П.Никифорова
(Ф., И., О.)





В истории образования музыкальной школы имеются три знаменательные даты

1. 1972г – открытие музыкальной школы.
2. 1995г– преобразование в школу искусств.
3. 2003г– Муниципальное учреждение дополнительного образования “Школа искусств”.

Наш район образован 25 мая 1930 г. Территория района составляет 69,4 тыс.кв.км., граничит с Аллаиховским, Момским, Среднеколымским районами. Коренные жители – якуты, эвены. Через территорию района протекает судоходная река Индигирка. Ее длина 1726 км., площадь бассейна 360 тыс.кв.км. В районе много озер, из них самое большое озеро Ожогоино, которое занимает 5 место среди озер в республике. Белая Гора – центр Абыйского района. В культурной жизни района значительным событием явилось открытие в 1972 г. в далеком северном поселке Дружина в небольшом помещении школы первой детской музыкальной школы с двумя отделениями фортепиано и баяна.

Первые годы становления школы были очень трудными, не хватало музыкальных инструментов, музыкальной литературы, нот, методических пособий. Школа ютилась в непригодных для учебы помещениях, классах. В обучении якутских детей музыкальной грамоте, игре на музыкальных инструментах, созданию материальной базы школы немалый вклад внесли первый директор школы Зяблова Мария Васильевна, преподаватели– Абрамс Геннадий Герхардович, Виктор Васильевич Сухарев, Раиса Дмитриевна Ушканова, Людмила Михайловна Ланько.

С того времени прошло 35 лет. Стоит отметить директоров школы, работавших в разные годы и внесших свой весомый вклад в развитии и материальной, и технической подготовки школы. Ими были Сухарев В.В., Федотов В.А., Калыков А.К., Чуриков Б.Т. Стручков Н.Д., Зеленская В.Н. Каждый из них стремился сделать все для укрепления авторитета школы в улусе как центра культуры. И, наконец, с 1983 г в центре Абыйского района, в п. Белая Гора, мы имеем прекрасно оборудованное здание музыкальной школы. В этом величайшая заслуга принадлежит начальнику ПМК, кавалеру орденов “Октябрьской революции”, “Трудового Красного Знамени”, награжденному Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета, Заслуженному строителю РС(Я), всеми уважаемому, ныне покойному Илье Николаевичу Ефимову. Немало усилий для открытия школы внесла Слепцова Клавдия Иннокентьевна, которая проработала с 1976–1982 гг. и с 1989–1991 гг. заведующим отделом культуры. “По роду своей деятельности, – говорила она, – мне приходилось решать все вопросы, связанные с музыкальной школой. Много приходилось решать и добиваться вопросов, касающихся учебных пособий, инструментов и много других принадлежностей для школы. И вот, когда школа перебазировалась в новый центр Абыйского района п. Белая Гора, было решено строить собственное здание. Строительство школы было поручено директору Федотову Виктору Александровичу. Улучшилась материальная база школы, были созданы все условия для работы с детьми по различным видам искусств. По просьбе администрации и отдела культуры направлялись в нашу школу много учителей–преподавателей с разных уголков нашей многонациональной страны. Они своим старательным трудом, любовью к своей профессии увлекали детей и родителей в свой красивый удивительный мир искусства. Да и жители поселка о них помнят”.

Большую роль по благоустройству оборудования и оснащению провели А.К.Калыков и Н.Д. Стручков. В 1985 г. школа была преобразована в школу искусств. Калыков А.К. работал директором школы с 1981–1988 г.г. При нем открылись хореографическое и художественное отделения, в селе Абый открылся филиал школы искусств. Стручков Н.Д. проработал директором школы с 1988–1997 г. В годы его работы заметно улучшилось





материальное оснащение кабинетов, учебный процесс и трудовая деятельность коллектива. Большую поддержку оказывал начинающим музыкантам, мелодистам, певцам поселка и улуса. Н.Д.Стручков совместно с местным мелодистом Олегом Черемкиным открыли студию звуковой записи, где выпускали аудиокассеты, записывали песни, мелодии местных певцов и мелодистов.

За годы работы в Абыйской школе искусств получили музыкальное образование, приобщились к миру прекрасного около 550 учащихся. Сейчас это учителя, инженеры, экономисты, преподаватели общеобразовательных школ, музыкальные работники детских садов. Многие выпускники работают за пределами республики и в странах СНГ. С годами музыкальная школа становилась не только центром эстетического воспитания детей, но и центром культуры улуса. Роль школы, как эстетического центра воспитания детей особенно усилилась с открытием в ней новых отделений – хореографического (1983 г) и художественного (1986 г). Учащиеся школы стали участвовать в республиканских мероприятиях. Если посмотреть школу искусств с позиций сегодняшнего дня, то не утратив лучших достижений и традиций прошлых лет, школа искусств является учебным заведением нового типа, отвечающим современным требованиям дополнительного образования.

В настоящее время Детская школа искусств передана в муниципальную собственность Постановлением Правительства РС(Я) “О безвозмездной передаче объектов Муниципальному образованию” N 324 от 22 мая 2003 г и Распоряжением Главы администрации Муниципального района “Абыйский улус (район)” 10.298 от 24 октября 2003 г. В целях реализации прав граждан на образование, гарантии общедоступности и бесплатности общего дополнительного образования государственной собственности РС(Я) в муниципальную собственность.

Учредителем Детской школы искусств является администрация Муниципального образования “Абыйский улус (район)”. По своей правовой форме является муниципальным учреждением. По типу – дополнительная образовательная школа искусств. Учреждение является юридическим лицом, имеет самостоятельный баланс, расчетный счет, руководствуется Уставом учреждения.

В школе обучается около 160–ти учащихся, успешно работают 4 отделения – фортепиано, отделение народных инструментов, хореографическое и художественное отделения. С 2003 г открылось подготовительное отделение, которое принимает детей с 7–8 лет. Здесь учащиеся проходят подготовку по всем 4 направлениям.

Школа наша красивая, теплая, проходя мимо, ребяташки с интересом заглядывают в окна. В любое время года, в любую погоду, и так уже много лет подряд, со всех концов поселка спешат они в родную школу – туда, где их ждут преподаватели, которые в нынешнем году отмечают 35–ый юбилей. Здесь каждый занят делом, увлеченные, знающие, внимательные и заботливые преподаватели помогают своим воспитанникам делать первые шаги по дороге в удивительную страну с названием “В мир музыки и искусства”.

В педагогическом коллективе работают и трудятся 9 квалифицированных педагогов со средним и высшим образованием. Коллектив молодой, многие из них после окончания учебных заведений вернулись и работают в своей родной школе.

В современных условиях музыкальная школа является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель школы общего музыкального образования – сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и всех, кто обучается в школе: ведь музыкальное воспитание должны получать и средние дети. Каждый из них может стать подлинным любителем музыки, активным слушателем. Знания о музыке в наше время играют большую роль в воспитании и обучении, придавая эстетическому развитию школьников образовательную широту и идейность.

В целях повышения профессиональной подготовки учащихся и совершенствования учебно–воспитательного процесса коллектив школы искусств в течение всех учебных лет работал над выполнением следующих задач:





1. Стремиться улучшить формы и методы профессиональной подготовки учащихся.
2. Проводить активную пропаганду культурных ценностей среди населения улуса.
3. Стремиться совершенствовать формы связи с общеобразовательной школой.

Учебный процесс начинается согласно утвержденному педагогическим советом плану. Проводятся педсоветы, подробные анализы успеваемости четвертей, обсуждаются пути улучшения методов обучения и другие проблемы учебного и учебно-методического плана.

В течении учебного года учащиеся школы искусств выступают, на академических, и на всех концертах, проводимых в улусе и в поселке.

Особенно радует своими красочными, яркими костюмами якутских танцев, темпераментностью и элегантностью бальных танцев, колоритностью и самобытностью эвенских танцев хореографическое отделение, где проведена и проводится огромная работа преподавателей – это Батмаева И.Б., Утина Г.М., Неустроева Л.Д., Стручкова О.В., сегодня работают Корякина С.Д., Яковлева Е.П.

Учащиеся показывают свой высокий профессиональный уровень благодаря многим концертным выступлениям, у них выработалось чувство коллективизма.

Начиная с 1985 г по сегодняшний день учащиеся хореографического отделения являются участниками республиканских конкурсов и фестивалей, где занимали только призовые места, неоднократные дипломанты и лауреаты.

При школе работает прекрасный ансамбль “Абыйчаана” (руководитель Корякина Сардана Дмитриевна). Они лауреаты многих конкурсов, участники республиканского конкурса “Полярная звезда–2004” и, наконец, обладатели “Гран При–2004 г” республиканского конкурса “Весенние капли”, “Лауреаты лауреатов–2005 г” улусного телевизионного конкурса “Полярная звезда–2005”.

За активное участие во всех проводимых мероприятиях ансамбль “Абыйчаана” был награжден путевкой в Болгарию. Благодаря администрации улуса, спонсорам, энтузиазме родителей, дети отдыхали ровно 24 дня. В течение этих дней они не только прекрасно провели время, но и участвовали во всех спортивных мероприятиях, посещали уроки болгарского языка, приняли участие в конкурсе дефиле, где “Мисс Бригантина–2005 г” стала Игнатьева Вика. Большое впечатление произвели яркие национальные костюмы якутских и эвенских танцев. На одном дыхании станцевали танцы “Молодежный” и “Приветственный”, стали лауреатами международного детско-юношеского фестиваля “Златен Ключ Албена”.

Воспитанники ансамбля “Абыйчаана” продолжили учебу и закончили хореографическое отделение АГИКИ Николаева Люба, Якутского хореографического колледжа Громова Нюргуйаана. Они в данный момент успешно работают и передают все прелести танцев своим юным танцорам.

Много лет радует художественное отделение. Работа в этой области развивает творческие способности, приучает к самостоятельности, дает возможность передать все восприятие мира. Педагогами ставится цель – привить ученикам профессиональные навыки, научить видеть в явлении существенное, типичное, достойное отражение в искусстве. Занятие изобразительным искусством – важное звено в системе художественного образования и эстетического воспитания детей. На художественном отделении работали с 1986 г Сизова Лариса Ивановна, Николаев Владимир Николаевич, земляк Слепцов Константин Константинович, Леонтьев Александр Алексеевич – каждый из них учил детей искусству видеть мир.

Не покладая рук прививала любовь к искусству Ольга Ивановна Бурнашова. За годы ее работы учащиеся не раз принимали участие в республиканских конкурсах, во всех проводимых конкурсах улуса, ее ученики всегда были первыми, награждались грамотами и ценными подарками. Первые ее выпускники – Майя Шкулева поступила в г. Хабаровск в Государственный Технический Университет на отделение “Архитектура и дизайн”,





Литвинова Лена в г. Якутске в Художественное училище на отделение “Дизайн”, Иванова Марианна – выпускница Арктического Государственного Института культуры и искусства. отделение “Архитектура и дизайн”.

3-ий год работает молодой специалист художественного отделения Айтилина Гаврильевна Тарабукина. “Я не только учу, но и сама учусь... самостоятельно работаю в жанре натюрморта и стараюсь передать своим ученикам все то, что познала сама.” На отделении учатся 24 учащихся. Одна из ее учениц Межова Татьяна приняла участие в Международном конкурсе рисунков в рамках съезда оленеводов мира “Тундры ласковый ребенок–олененок” и была награждена грамотой и ценным подарком. Также были организованы участие 11-ти учащихся художественного отделения в Российском конкурсе “Перепись глазами детей” в рамках программы Всероссийской сельскохозяйственной переписи–2006г., в Российском конкурсе “Карлсон прилетел”. в школьной юбилейной выставке “Моя школа искусств”.

Весной 2006 г. впервые в стенах школы искусств прошла персональная выставка Межовой Тани. Она показала свой стиль, ее картины легкие, светлые, с оттенком романтики. Она любит шить, наблюдать за модой, готовить, слушает классическую музыку, а затем воссоздает образы любимых героев. Есть у Айтилины Гаврильевны еще одна ученица – Жиркова Таня, скромная, непосредственная. Она наблюдательна и работоспособна, переписывает картины до тех пор, пока не найдет единую гармонию. Скоро у Тани персональная выставка, где она покажет все свои замыслы, работы, идеи.

Задача педагога музыкальной школы состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом. Тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью. Добиться этого у начинающего заниматься музыкой сложнее, чем в других отраслях искусств, например, в рисовании, танцах, где ребенку легче проявить творческое начало и где он раньше видит конкретные результаты своей работы. Основа работы в музыкальных школах и школах искусств – индивидуальное обучение в классе по специальности, что позволяет преподавателям не только научить ребенка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею. Основано фортепианное отделение с открытием школы в 1972 г. Первый набор был в количестве 20-ти человек. Первые преподаватели по классу фортепиано были Зяблова М.В., Ланько Л.М.

Со дня основания до сегодняшнего дня выпуск школы составляет около 63 учащихся. Добрым словом вспоминают таких преподавателей, как Милошенко Л.П., Кочергина Т.Б., Соколова Н.Ф. и Петрухина А. Они отдали детям частицу своего душевного тепла и любви к музыке.

Первыми выпускниками класса фортепиано 1979–80 гг были Глушак (Бережнова) Аграфена Семеновна – директор Абыйской школы искусств, Ефимова Антонина Егоровна – завуч школы искусств, Неустроев Олег Владимирович – зам. Главы муниципального образования Абыйский улус (район), Неустроева (Афанасьева) Оксана Степановна – ведущий специалист отделения Федерального казначейства РФ по Абыйскому улусу, Старостина Калерия Ревовна – гл. бухгалтер Абыйской торговой конторы, Кононова (Николаева) Татьяна Афанасьевна – ведущий специалист управления Пенсионного Фонда РФ в Абыйском улусе.

На сегодняшний день, вот уже больше двадцати лет, работает Ефимова Антонина Егоровна. В течение всех лет она выпустила более 15 выпускников. Для выпускников, хотя и выбрали разные профессии и некоторые работают за пределами республики, любовь к музыке навсегда остается теплым воспоминанием тех далеких детских, светлых дней. В данное время одна из ее выпускниц, успешно закончив Санкт–Петербургский институт культуры, работает и трудится в этой благородной сфере, прививая своим маленьким будущим музыкантам, любовь к искусству. Ученики Антонины Егоровны Садовникова Таня (2002 г), Соломова Маша (ученица 4кл.) – являются участниками Республиканского конкурса





“Барбары” и награждены грамотами и ценными подарками. Антонина Егоровна в течение 10-ти лет является основателем и ведущей “Музыкального салона” в школе, где идет активная пропаганда классической, фортепианной музыки для населения и детей поселка.

Закончив Якутское музыкальное училище, возвратившись в свою родную школу, в течение 10 лет работает по специальности фортепиано Людмила Константиновна Корякина. В данный момент имеет 8 учащихся. Одна из ее учениц Айта Корякина является дважды участником Республиканского конкурса “Барбары” – 2006 г, награждена грамотой.

Класс баяна открыт в 1972 г – первые выпускники Корякин Владимир Петрович (Индигирский) – Заслуженный работник культуры Республики Саха (Я), Отличник культуры РС(Я), ведущий радиопрограммы “Музыкальный салон”, первый меценат Абыйской школы искусств, Слепцов Владимир Николаевич – инженер, зам. директора Белогорской нефтебазы. Преподавателями по классу баяна всех лет работали Ланько Константин Анатольевич, Осипова Ирина Егоровна, Федотов Виктор Александрович, Сухарев Виктор Васильевич, Калыков Абдукарим Калыкович, Стручков Николай Дмитриевич.

С 1994 г по сей день преподавателем народных инструментов, руководителем народного оркестра работает Виктор Николаевич Павлов.

В репертуар оркестра входят старинные вальсы, русские народные песни, произведения известных якутских композиторов А. Моргусова, Н. Берестова, республиканских и местных мелодистов. В настоящее время ведется усиленная целенаправленная работа по выявлению одаренных детей, начиная с младшего возраста, с перспективой поступления в училища культуры и искусства. Учащиеся Виктора Николаевича являются активными участниками улусных и поселковых мероприятий, имеется ансамбль баянистов в составе 8 человек. Ежегодно проводятся внутришкольные конкурсы, где лучшие ученики Виктора Николаевича награждаются ценными подарками, приняли участие в Республиканском телевизионном конкурсе “Полярная звезда–2005”, 1 место занял Слепцов Петя в номинации “Юный музыкант 2005 года”. Слепцов Петя готовится к поступлению в музыкальное училище на народное отделение по баяну. Со времен работы Виктор Николаевич имеет около 20 выпускников.

Первый шаг всегда сложный, потому что ведет в неизведанное. Он может вызвать у человека любопытство, радость познания или настороженность, испуг, особенно если человеку 6–7 лет. Первый шаг в мир искусства, в мир музыки сложен вдвойне, так как кроме напряжения ума, воли требует большой эмоциональной отдачи. Как важно, чтобы в этот момент рядом с ребенком был педагог – друг, понимающий его детскую душу. И этот друг – руководитель подготовительной группы, кружка “Веселые нотки” и преподаватель по теории младших классов Анжелика Николаевна Бережнова. Неделя музыки начинается с поздравительных номеров по телевидению, радио, с концертных номеров по детским садам и старшим нашим зрителям бабушкам и дедушкам. Все эти мероприятия проходят под чутким руководством Анжелики Николаевны. Своих воспитанников она подготовила к участию в улусном конкурсе “Полярная звезда–2006”, где все стали лауреатами, дипломантами. Их имена – Спиридонова Настя – обладательница 1-ой премии, Сивцева Уйгулаана – лауреат 2-ой степени, Ефремова Света – дипломант 2-ой степени, Черемкина Саина – лауреат 3-ей степени, Реброва Аня – 1 премия. Анжелика Николаевна также является руководителем хора. В репертуар входят классические, народные, якутские песни и песни зарубежных, российских композиторов. Анжелика Николаевна является руководителем хора ветеранов.

По теории проводятся внутришкольные конкурсы, такие как “Юный теоретик”, “Теоретик Года”, викторина “Юный теоретик–2006” на приз Деда Мороза.

Наши родители активные помощники по всем направлениям – будь это шитье костюмов, субботники, организация праздников, контрольные уроки, открытые уроки – они всегда с нами. С нашей стороны мы проводим очень интересные вечера, конкурсы для родителей, проводят наши молодые преподаватели А.Н. Бережнова, А.Г. Тарабукина





А.А.Унарова, Л.К. Корякина. Например: проведены вечер “Ностальжи”, песни якутских мелодистов, конкурс “Семейный звездопад”, вечер, посвященный Олонхо, вечера “Какая песня без баяна”, “Любимые романсы”, вечер “Гитара – душа моя” и многие другие.

Уют, тепло, чистота в школе зависят от нашего технического персонала. С материнской теплотой встречают и провожают они маленьких, любознательных наших учеников. С большим уважением вспоминаем Скрябину Анну Дмитриевну, Корякину Аиду Афанасьевну, Суздалову Софью Николаевну, Слепцову Марию Семеновну и многих других.

Задача педагогов музыкальной школы – облегчить детям сложный путь в мир музыки, учитывая реалии современного мира. Меняются вкусы, пристрастия, музыкальный язык, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети. Музыка, которую они слышат вокруг, которую они играют, определяет их вкус, формирует духовные склонности. Поэтому так важно раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, показать и помочь осмыслить развитие традиций и жанров, научить отбирать истинные ценности, которые несомненно есть в любом виде музыки, содействовать способности понимать умом и сердцем разницу между серьезной музыкой, с одной стороны, и легкой – с другой.

Педагогический коллектив школы – искусств

Директора школы искусств

1. Зяблова Мария Васильевна	1972–1974гг
2. Сухарев Виктор Васильевич	1974–1977гг.
3. Федотов Виктор Александрович	1977–1981гг.
4. Калыков Абдукарим Калыкович	1981–1985гг.
5. Зеленская Вера Николаевна	1985–1986гг
6. Калыков Абдукарим Калыкович	1986–1989гг
7. Стручков Николай Дмитриевич	1989–1996гг
8. Зеленская Вера Николаевна	1996–1998гг
9. Глушак Аграфена Семеновна	1998–по настоящее время

Заместители директора по учебной части

1. Зеленская Вера Николаевна	1989–1998гг
2. Ефимова Антонина Егоровна	1998– отличник культуры РС(Я)

Библиотекари

1. Жиркова Татьяна Ильинична	1989–2006гг
2. Бережнова Екатерина Германовна	2006–по настоящее время

Заведующий хозяйственной части

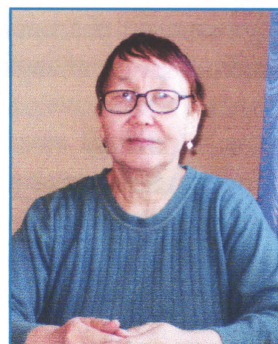
1. Слепцова Мотрена Семеновна	1993–1996гг
2. Садовникова Варвара Афанасьевна	1997–по настоящее время



А.С.Глушак – директор



А.Е.Ефимова,
заместитель
директора по
учебной части.



В.А.Садовникова –
зам. директора по
административно-
хозяйственной части



А.Н.Бережнова,
преподаватель
теоретических
дисциплин и хора



В.Н.Павлов,
преподаватель по
баяну



Л.К.Корякина –
преподаватель
отделения
фортепиано



Е.П.Яковлева –
преподаватель
хореографического
отделения



А.Г.Тарабукина –
преподаватель
художественного
класса



С.Д.Корякина –
преподаватель
хореографического
отделения



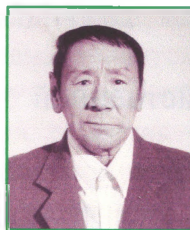
А.А.Унарова –
преподаватель
по вокалу



Е.Н.Шкулева



С.Н.Суздалова



Б.С.Бережнов



В.С.Аммосов



З.А.Ефимова



Е.Г.Бережнова





Отличники Культуры и Духовного развития РС(Я)

1. Глушак Аграфена Семеновна
2. Ефимова Антонина Егоровна
3. Корякина Сардана Дмитриевна
4. Павлов Виктор Николаевич

Первый меценат школы искусств – **Владимир Корякин (Индигирский)** – Заслуженный работник культуры РС(Я), Отличник культуры РС(Я).

Первый обладатель Гранта (50.000 руб.) – **Бережнова Анжелика Николаевна** – Государственная целевая программа. “Создание условий для духовного развития граждан РС(Я)”–2006 г.

Преподаватели школы искусств принявшие участие на республиканских олимпиадах и семинарах

1. Глушак Аграфена Семеновна – 1996 г – повышение квалификации по теоретической дисциплине на тему: “ Интервалы на ступенях гаммы, ступеневые и интервальные отношения на уроках сольфеджио”.
2. Корякина Людмила Константиновна – 2001 г – Класс специального фортепиано “Работа с детьми младшего возраста”.
3. Ефимова Антонина Егоровна – 2003 г – повышение квалификации фортепианного отделения Высшей школы музыки.
4. Тарабукина Айталина Гаврильевна – 2006 г – Семинар–практикум преподавателей художественных отделений ДМШ, ДШИ, ДХШ РС(Я).
5. Бережнова Анжелика Николаевна – 2005 г. – III Республиканская теоретическая олимпиада среди учащихся ДМШ , ДШИ РС(Я)
6. Корякина Сардана Дмитриевна – 2003 г. Тема семинара: “Развитие двигательных способностей детей дошкольного и школьного возраста”.
7. Унарова Айталина Алексеевна – Участник Республиканского конкурса “Учитель года –2005 г” – Педагогическая семья. Методическая работа “Развитие креативности детей на уроках музыки” (г.Якутск).

Учебно – вспомогательный персонал

Садовникова Варвара Афанасьевна – заместитель директора по административно-хозяйственной части, награждена юбилейной медалью “100 лет профсоюзу”

Технический персонал

1. Шкулева Евдокия Никифоровна
2. Бережнов Будимир Семенович
3. Слепцова Анна Гаврильевна
4. Суздальова Софья Николаевна
5. Ефимова Зинаида Алексеевна
6. Ювачева Елена Николаевна





География поступлений выпускников музыкальной школы, школы – искусств

1. Бережнова Аграфена Семеновна – 1978–1983г – Якутское музыкальное училище
2. Ефимова Антонина Егоровна – 1978– 1983г – Якутское музыкальное училище
3. Корякин Владимир Петрович – 1978– 1983г. – Якутское музыкальное училище
4. Корякина Людмила Константиновна – 1991–1995г – Якутское музыкальное училище
5. Эверстова Лия Ивановна – 2001–2004г– Якутский педагогический колледж Музыкальное отделение, студентка 4–го курса АГИКИ отд.музыковедение
6. Козлова Оксана Анатольевна – 1996–2000г.– Воронежский педагогический колледж, музыкальное отделение
7. Кузьменко Марина Александровна – Санкт–Петербургский институт культуры, музыкальное отделение
8. Шкулева Майя Нориковна – 2002г – Хабаровский государственный Технический университет Архитектурный факультет “Архитектор, дизайнер”.
9. Литвинова Лена Анатольевна – 2005г–Художественное училище им. Романова
10. Стручкова Аина Геннадьевна – 2006г.– Намский педагогический колледж им. Винокурова
11. Громова Ньургуйаана – 2003–2006г. –Якутский колледж, хореографическое отделение
12. Николаева Любовь Афанасьевна– 1999–2005г– АГИКИ, хореографическое отделение
13. Иванова Марианна Николаевна– 2000г– Якутский государственный технический институт, факультет “Архитектура”.

Традиции и праздники

День музыки –	1 октября
Музыкальный салон –	2 месяц
Неделя музыки –	4–7апреля
Вечер для родителей –	февраль
Веселые нотки –	март
Новогодний бал –	28 декабря
Выпускной вечер –	20 мая

Участие школы искусств в республиканских и международных конкурсах, фестивалях

Фортепианное отделение – 1999 г – Участие в Республиканском конкурсе пианистов– Садовникова Таня.

Республиканский конкурс “Барбары”– 2006 г. Соломова Маша, Корякина Айта, 2005 г – Корякина Айта, республиканский телевизионный конкурс “Полярная звезда–2005” Даниленко Надя в номинации “Юный музыкант”

Художественное отделение – 2004–2005г –Участие в международном конкурсе рисунков в рамках съезда оленеводов мира “Тундры ласковый ребенок–оленок” – Межова Таня.

Участие в российском конкурсе “Перепись глазами детей” в рамках программы Всероссийской сельскохозяйственной переписи–2006 – 11 уч–ся.

Российский конкурс “Карлсон прилетел” – Яковлева Таня – уч–ца Зкл.

Республиканский конкурс “Полярная звезда–2006”– Яковлева Таня, Постникова Ньургуйана, Ефимов Саша, Стручкова Саша, Жиркова Таня, Межова Таня.





Республиканский конкурс “Зимние узоры” – Афанасьева Виталина, Садовникова Аля, Неустроев Виталий, Ефимов Саша, Колодезникова Маша, Корякин Дима, Постникова Ньюргуйана.

Хореографическое отделение – 2005г – Ансамбль “Абыйчаана” – лауреат Международного детско-юношеского фестиваля “Златен Ключ Албена”, обладатели “Гран-при-2003” республиканского конкурса “Весенние капельки”, лауреаты II степени V республиканского фестиваля “Праздник Терпсихоры”, лауреаты лауреатов республиканского телевизионного конкурса “Полярная звезда-2004”.

НАШИ ОТЛИЧНИКИ

Художественное отделение: **Выпуск – 1995г**

Стручкова Эля
Садовникова Вера
Слепцов Гоша

1997 г. Иванова Марианна

Выпуск – 2005г – Афанасьева Виталина

2006г – Стручкова Анна
Неустроев Виталий
Межова Таня

Хореографическое отделение:

Выпуск – 1999г

Бережнова Аня
Банщикова Маша

Выпуск – 2003г.

Соломова Света
Игнатьева Вика
Рожина Дуся

Выпуск – 2004г.

Бабиченко Юлия
Дохунаева Июлия
Ефимова Женя
Ефимова Мотя
Олесова Шура
Слепцова Аня

Выпуск – 2006г.

Яковлева Уля

Наши родители – наша поддержка

Родительский комитет

1. Щербачкова Алена Николаевна
2. Рязанская Оксана Петровна
3. Рязанская Лидия Дмитриевна

Самые активные родители: Слепцова Лариса Ивановна, Ефимова Евгения Дмитриевна, Жиркова Валентина Николаевна, Корякина Александра Порфирьевна, Казакова Людмила Григорьевна, Новикова Маргарита Васильевна, Хабарова Христина Николаевна.



Музыкальный салон "Венские классики"



Музыкальный фон – симфония N 40, на фоне музыки читает ведущий.

Ведущий: Моцарт существует и будет существовать вечно, божественный Моцарт – не имя, но снизошедший с небес дух, который явился в этот мир, провел в нем с чем-то и покинул его обновленным, обогащенным и осчастливленным своим появлением. Вольфганг Амадей Моцарт в столь же малой степени был сыном Вены, как Йозеф Гайдн и Л. Ван Бетховен, с которыми история искусства постаралась соединить его триаду “венских классиков”. Колыбель Моцарта в Зальцбурге, но родословное древо его отца простирается через границы Австрии и Баварии в Шваблю. Ни в одной области Австрии балаганные представления не пользовались большей любовью, нигде не создавалось более задорных и веселых песен, чем в Зальцбурге.

(Звучит "Весенняя песня" Моцарта, поет А.А. Унарова).

Представим себе старый Зальцбург – родину композитора. Полночь. По тихим улочкам бредет ночная стража. Звон оружия пугает запоздалых гуляк. Всплеснув руками, они точно мотыльки, тычутся носами в освещенные окна. В темных садах пахнет ночными фиалками. Наверно, музыка Моцарта, выпорхнув когда-то из стрельчатых окон, заблудилась в вечернем саду, да так и осталась там. А теперь, спустя столетия, пришла к нам, возвратив память о том, что давно ушло, отцвело. А может быть не ушло, не отцвело?! Может по-прежнему живет старый Зальцбург и в нем маленький мальчик по имени Вольфганг Амадей Моцарт? Кто знает. Давайте послушаем в исполнении Айты Корякиной "Менуэт" Моцарта.

(Играет Маша Соломова ст.т. "Контрданс").

В те дни Зальцбург был столицей маленького церковного княжества. На карте тогдашней Европы оно выглядело крохотным, не более ноготка. Но, ведь его измеряли лишь в ширину и длину. А стоило поднять свой взор выше – и вы немало удивились бы. Здесь в Зальцбурге, начинали свое шествие величественные Альпы – одни из самых красивых гор Европы. Но не это было самым замечательным в старинном городке Зальцбурге. В самой Австрии о нем говорили так: “Да разве это город? Это настоящая музыкальная шкатулка!?. И в самом деле, как ни



География поступлений выпускников музыкальной школы, школы – искусств

1. Бережнова Аграфена Семеновна – 1978–1983г – Якутское музыкальное училище
2. Ефимова Антонина Егоровна – 1978– 1983г – Якутское музыкальное училище
3. Корякин Владимир Петрович – 1978– 1983г. – Якутское музыкальное училище
4. Корякина Людмила Константиновна – 1991–1995г – Якутское музыкальное училище
5. Эверстова Лия Ивановна – 2001–2004г– Якутский педагогический колледж Музыкальное отделение, студентка 4–го курса АГИКИ отд.музыковедение
6. Козлова Оксана Анатольевна – 1996–2000г.– Воронежский педагогический колледж, музыкальное отделение
7. Кузьменко Марина Александровна – Санкт–Петербургский институт культуры, музыкальное отделение
8. Шкулева Майя Нориковна – 2002г – Хабаровский государственный Технический университет Архитектурный факультет “Архитектор, дизайнер”.
9. Литвинова Лена Анатольевна – 2005г–Художественное училище им. Романова
10. Стручкова Аина Геннадьевна – 2006г.– Намский педагогический колледж им. Винокурова
11. Громова Ньургуйаана – 2003–2006г. –Якутский колледж, хореографическое отделение
12. Николаева Любовь Афанасьевна– 1999–2005г– АГИКИ, хореографическое отделение
13. Иванова Марианна Николаевна– 2000г– Якутский государственный технический институт, факультет “Архитектура”.

Традиции и праздники

День музыки –	1 октября
Музыкальный салон –	2 месяц
Неделя музыки –	4–7апреля
Вечер для родителей –	февраль
Веселые нотки –	март
Новогодний бал –	28 декабря
Выпускной вечер –	20 мая

Участие школы искусств в республиканских и международных конкурсах, фестивалях

Фортепианное отделение – 1999 г – Участие в Республиканском конкурсе пианистов– Садовникова Таня.

Республиканский конкурс “Барбары”– 2006 г. Соломова Маша, Корякина Айта, 2005 г – Корякина Айта, республиканский телевизионный конкурс “Полярная звезда–2005” Даниленко Надя в номинации “Юный музыкант”

Художественное отделение – 2004–2005г –Участие в международном конкурсе рисунков в рамках съезда оленеводов мира “Тундры ласковый ребенок–оленок” – Межова Таня.

Участие в российском конкурсе “Перепись глазами детей” в рамках программы Всероссийской сельскохозяйственной переписи–2006 – 11 уч–ся.

Российский конкурс “Карлсон прилетел” – Яковлева Таня – уч–ца Зкл.

Республиканский конкурс “Полярная звезда–2006”– Яковлева Таня, Постникова Ньургуйана, Ефимов Саша, Стручкова Саша, Жиркова Таня, Межова Таня.





Республиканский конкурс “Зимние узоры” – Афанасьева Виталина, Садовникова Аля, Неустроев Виталий, Ефимов Саша, Колодезникова Маша, Корякин Дима, Постникова Ньургуйана.

Хореографическое отделение – 2005г – Ансамбль “Абыйчаана” – лауреат Международного детско-юношеского фестиваля “Златен Ключ Албена”, обладатели “Гран-при-2003” республиканского конкурса “Весенние капельки”, лауреаты II степени V республиканского фестиваля “Праздник Терпсихоры”, лауреаты лауреатов республиканского телевизионного конкурса “Полярная звезда-2004”.

НАШИ ОТЛИЧНИКИ

Художественное отделение: **Выпуск – 1995г**

Стручкова Эля
Садовникова Вера
Слепцов Гоша

1997 г. Иванова Марианна

Выпуск – 2005г – Афанасьева Виталина

2006г – Стручкова Анна
Неустроев Виталий
Межова Таня

Хореографическое отделение:

Выпуск – 1999г

Бережнова Аня
Банщикова Маша

Выпуск – 2003г.

Соломова Света
Игнатьева Вика
Рожина Дуся

Выпуск – 2004г.

Бабиченко Юлия
Дохунаева Июлия
Ефимова Женя
Ефимова Мотя
Олесова Шура
Слепцова Аня

Выпуск – 2006г.

Яковлева Уля

Наши родители – наша поддержка

Родительский комитет

1. Щербачкова Алена Николаевна
2. Рязанская Оксана Петровна
3. Рязанская Лидия Дмитриевна

Самые активные родители: Слепцова Лариса Ивановна, Ефимова Евгения Дмитриевна, Жиркова Валентина Николаевна, Корякина Александра Порфирьевна, Казакова Людмила Григорьевна, Новикова Маргарита Васильевна, Хабарова Христина Николаевна.





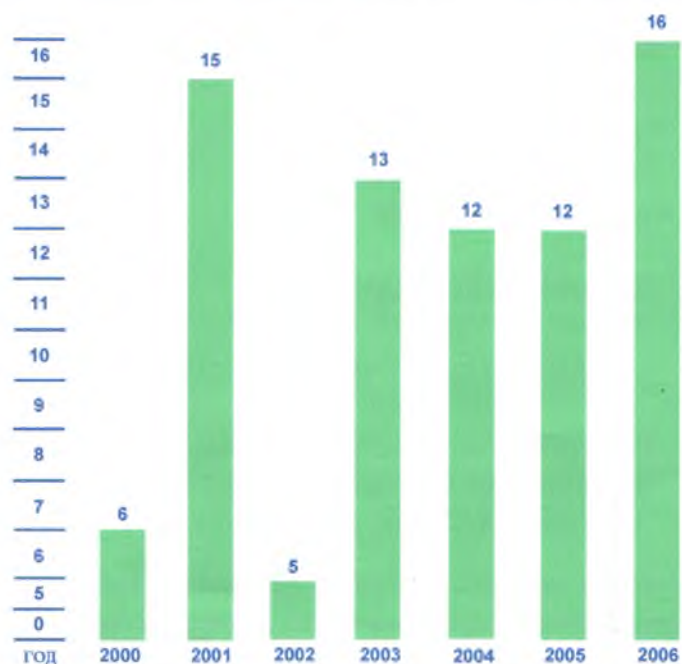
Успеваемость с 2004 по 2000 уч.г.



Динамика успеваемости и качество завий

ГОД	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
% успеваемости	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Отличники	2	3	9	8	6	3	8	18	12	7	21
Хорошисты	37	54	43	50	61	55	55	58	59	68	58

Динамика выпуска специалистов ДШИ с 2000 по 2000 г.





История ансамбля “Абыйчаана”

Абыйчаана... Согласитесь, даже в названии этом так много поэзии и таинственности. Ансамбль “Абыйчаана” был создан в 1995г директором школы Стручковым Н.Д. и хореографом Корякиной С.Д. на базе хореографического отделения школы. За эти годы в ансамбле занимались, приобщались к высокому искусству танца не один десяток юных талантов. Репертуар ансамбля очень широк и разнообразен, состоит из народных, фольклорных, историко-бытовых, балльных и современных танцев. Особенно полюбили зрители танцы “Якутский приветственный”, “Арагонская охота”, “Обо саас”, “Кэбэргинские мастерицы”, “Орончикан” и др.



Первый состав ансамбля состоял из девочек. Танцы в их исполнении стали истинным украшением всех культурных мероприятий улуса. В 1995г участники ансамбля выехали на свои первые гастроли –

на “Дни Абыйского улуса” в г. Якутск, где выступили с большим триумфом, услышали много теплых слов благодарности. Так же незабываемой стала поездка в п.Чокурдах на конкурс танцевальных коллективов северных



улусов в качестве гостей конкурса. Двое выпускниц из этого состава ансамбля выбрали себе нелегкую, но благородную профессию хореографа и в настоящее время учатся в АГИКИ и РКК а другие танцуют в составах ансамблей ССУЗов, ВУЗов. Сложившиеся в стране нелегкие социально-экономические



условия отразились и на деятельности ансамбля “Абыйчаана”, который в связи с этим ограничивался гастрольями внутри улуса. За это время в составе появились мальчики, и репертуар пополнился новыми, интересными парными танцами. Дети с удовольствием приняли участие во внутришкольном конкурсе балльных танцев “Совершенство-2002”

Окрыленные напутственными словами аттестационной комиссии Министерства культуры РС(Я), ансамбль выехал в г. Якутск. В итоге этой поездки ансамбль стал лауреатом 2 степени V фестиваля-конкурса “Праздник Терпсихоры”, в с.Хатассы и обладателем Гран-при – 2003 г IV конкурса фестиваля “Капельки весны-2003”. От председателя жюри





конкурса “Капельки весны”, члена Всемирного совета танцев Соковиковой Н.В. было получено приглашение на Международный конкурс хореографов в г. Новосибирск. Но они выбрали лучший путь, благодаря администрации улуса, спонсорам предприятий, энтузиазму родителей съездили в солнечную Болгарию и ансамбль “Абыйчаана” не только отдохнул, но стал лауреатом Международного детско-юношеского фестиваля “Златен Ключ Албена-2005”.

Ансамбль “Абыйчаана” в своих танцах стремится, отбирая лучшее из песенно-танцевального наследия малых северных народностей, сохраняя народные традиции, органично вплетать их современные трактовки сценического искусства, старается насытить программу представлениями о своеобразии современной жизни Крайнего Севера, переплетениями древнего и будущего, проявляемых в ярких и самобытных деяниях наших народностей. На концертах ансамбля зрители узнают много интересного об искусстве якутов и эвенов, окунаются в ритмы и напевы других национальностей, восхищаются зажигательными латиноамериканскими танцами, путешествуют во времени, любящая историко-бытовыми танцами.





Прошло 35 лет с того момента, когда впервые открылась в Абыйском улусе Детская музыкальная школа в п.Дружина. Мы, дети 70–х годов, отличались от современных детей, были более самостоятельны и восприимчивы всему тому, чему нас учили. Многие из нас не видели в своей жизни музыкального инструмента. В школе стояло одно единственное черное пианино старого образца, и мы с упоением играли маленькие пьесы. Помню, на контрольных уроках и на академических концертах получали только “4” и “5”. Через некоторое время для школы выделили уцелевшее от пожара здание детского сада. Каждый вечер мы бегали туда заниматься,

легко и свободно разучивали свою программу. Большим событием для нас была поездка на Белую Гору, где был совместный отчетный концерт учащихся Белогорской и Дружинской музыкальных школ. Помню, как бурно обменивались впечатлениями взрослые, отдавая предпочтение Дружинской школе.

В современных условиях музыкальная школа является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель школы – сделать музыку достоянием не только одаренных детей, но и всех, кто обучается в школе. Каждый из них может стать подлинным любителем музыки, искусства в целом – активным слушателем, активным зрителем, участником студенческих и других культурных мероприятий. Д.Б.Кабалевский говорил, что главной задачей массового музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащегося, прежде на их нравственность.

Система эстетического воспитания сводится к нескольким основным направлениям, которые являются актуальными именно в музыкальном образовании:

- *расширение музыкального кругозора;*
- *воспитание мировоззрения и моральных качеств;*
- *воспитание воли и характера;*
- *воспитание интереса к творческому труду и умению работать;*
- *забота о здоровье и физическом развитии;*
- *воспитание актуальности и дисциплины;*
- *воспитание изящества и благородства жестов и осанки;*
- *воспитание открытости, правдивости и приветливости;*
- *воспитание уважения к старшим и чувства товарищества;*
- *воспитание культуры речи.*

Музыка эмоциональна по своей сущности, по своему непосредственному содержанию. Благодаря столь замечательной особенности она становится инструментом эмоционального познания и дает ни с чем не сравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, особенно в детстве – наиболее восприимчивом из всех возрастов. Дети, обучающиеся в сфере искусства, наиболее счастливые, по сравнению с теми, кто не обучался в ней. Чуткость и восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности.

А.В.Сухомлинский писал: “То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Потребность в красивом утверждает моральную красоту, рождая непримиримость и нетерпимость ко всему пошлому, уродливому”.

Лейтмотивом воспитанников музыкальных школ, должна быть духовность, содержанием которой является то высшее, что характеризуется словами: ИСТИНА, ДОБРО, КРАСОТА.

Антонина Егоровна Ефимова.





Детская музыкальная школа поистине уникальное учебное заведение. Сколько известных людей нашей республики именно отсюда начинали свой путь к вершинам мастерства.

Вопросы воспитания молодого поколения всегда находилась в центре внимания. Наша школа проявляет неустанную работу в повышении качества художественно–эстетического воспитания подрастающего поколения. Школа подготавливает образованных музыкальных специалистов: баянистов, хореографов, пианистов, певцов и художников. Мы особенно останавливались на одной из актуальных

проблем нашего общества – дальнейшее развитие ребенка.

В этой школе я работаю 10 лет. Я преподаю теорию музыки, сольфеджио, хор и руковожу подготовительным отделением и студией “Веселые нотки”.

В школе особая роль, несомненно, принадлежит музыкально–теоретическому циклу, в рамках которого осуществляются научные и практические закономерности музыкального языка, развитие музыкального мышления. Исключительная важность музыкально–теоретических дисциплин в системе современного музыкального воспитания определяет необходимость обоснованного, строго научного подхода к методике.

Наша школа уделяет концертной деятельности пристальное внимание. С искусством наших воспитанников хорошо знакомы абыйчане. Я уверена, что это способствует активизации самого учебного процесса. Регулярные выступления полезны для учеников, они привыкают к сцене, к аудитории. С каждым разом все свободнее чувствуют себя на ней. Подготовка к открытым концертам становится для детей прекрасным стимулом для настойчивого совершенствования мастерства. Такая практика несет и важную воспитательную функцию. У юных артистов все должно обстоять благополучно и с общеобразовательными предметами. Так что, в конце концов, все зависит от энергии и старания, дисциплинированности самого музыканта.

Ярким волнующим моментом для детей являются открытые уроки, теоретические конкурсы, викторины, которые вызывают огромный интерес у родителей и детей. Ежегодно мы проводим конкурс “Юный теоретик”, в этом году в подготовительной группе провела совместный концерт с родителями и воспитанниками нашего отделения, где все родители участвовали активно и проявили свой талант в сфере искусства. И от таких встреч и мы, и родители получили много пользы, радости и удовлетворения.

В 2005 г. мои воспитанники участвовали в ДТРА “Полярная звезда”, спели и показали свое мастерство и все вошли на гала–концерт. Хоровая партитура у нас разнообразна, мы поем песни зарубежных, русских композиторов и якутских мелодистов. Впервые за историю школы мы спели под живой оркестр народных инструментов. Особенно зрителей ошеломила и потрясла песня местных авторов К.Новикова и А.Глушак “Үрүн Хайа”, в ней соединены живая оркестровая музыка и пение хора. Все дети и преподаватели оркестрантов приложили большое усилие и все потрудились над своей партией. Все зрители были довольны, рады и говорили: “После такого концерта еще долго остаешься под впечатлением, по иному осознаешь себя, свою жизнь, окружающий мир”.

И в заключении очень хочется верить, что наша работа поможет детям определиться в жизни, найти профессию по душе, принести пользу нашей республике, а следовательно, будет способствовать поднятию самосознания.

А.Н.Бережнова,

преподаватель теоретических дисциплин и хора.





Музыка – язык души



Учить трудиться детей надо с самого раннего детства, приобщать к музыке, не скупясь в расходах и не задумываясь над тем, станут они профессиональными музыкантами или нет.

Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

В реальной жизни – в детском саду и в семье – дети не получают возможности соприкоснуться с подлинными шедеврами мировой музыкальной культуры. В детском саду они воспитываются в основном на упрощенном по

музыкальному языку репертуаре. В семье дети слышат, как правило, лишь развлекательную музыку. Именно музыка может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение.

Счастлив тот ребенок, у которого дома есть родные, горящие энтузиазмом, несмотря на собственную загруженность работой, стремящиеся помочь ребенку преодолеть встретившееся затруднение. Мама, папа, бабушка, дедушка, старший брат или сестра, если они любят музыку и любят ребенка, могут стать незаменимыми помощниками в деле его ежедневного обучения. Даже если они не учились ни на каком музыкальном инструменте.

*Л.К.Корякина,
преподаватель отделения фортепиано.*

* * *



В школе искусств я работаю три года. Но первая встреча состоялась, когда первый раз перед ребятами открылись двери хореографического отделения музыкальной школы. Первой учительницей у нас была Любовь Дмитриевна.

Мы успешно проучились пять лет. Участвовали в республиканском конкурсе среди хореографических отделений музыкальных школ, заняли второе место. Я даже получила грамоту на этом конкурсе по музыкальной грамоте. И потом, после окончания школы, уже в новом здании, мы ходили еще пять лет как ансамбль. По жизни умение танцевать, держаться на сцене мне очень помогли,

можно сказать и сейчас помогают.

Сейчас я работаю преподавателем в художественном классе.

Рисование – очень полезное, важное и увлекательное занятие, которое помогает ребенку всесторонне развиваться. Изучая процесс появления рисунков на бумаге, ребенок, с одной стороны познает секреты красок, карандашей, кисточек, мелков, а с другой – учится замечать, что происходит вокруг и размещать на листе картона или бумаги то, что будоражит.

Рисование развивает интеллектуальные способности ребенка, укрепляет мускулатуру пальцев, развивает тонкие движения рук.





Не переживайте, если из вашего ребенка не вырастет великий художник. Главное, что рисование помогло ему развить воображение, научило фантазировать и управлять своими желаниями. И даже если со временем на смену рисунку придут другие занятия, ребенок никогда не забудет вкус к творчеству и удовольствие от встречи с собственным внутренним миром, его разнообразием и богатством.

Любой человек имеет свой взгляд на мир, обуславливающий его понимание того, что происходит в реальности. Формирование точки зрения является навыком творческого мышления. Наша точка зрения расширяется, когда мы видим результаты своего труда в развитии. Это дает нам не только новое творческое знание, но и помогает разобраться в наших многочисленных взаимоотношениях с внешним миром.

*Айталина Тарабукина,
преподаватель художественного отделения.*

* * *



*Танец – это прежде всего,
Движение, пластика тела.*

Основная цель хореографического обучения детей в школах искусств – способствовать воспитанию подрастающего поколения. Перед педагогом – хореографом стоит задача привить любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности, развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитывать художественный вкус, интересы, научить полноценно

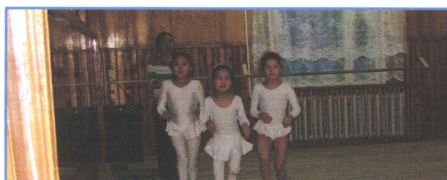
воспринимать произведения танцевального искусства.

Зритель видит танец, видит лишь то, что создается в результате работы – образность, наполненность, содержание, костюм, маску, бутафорию. За всем этим блеском – труд преподавателей, детей. Со дня открытия хореографического отделения здесь работало много хороших преподавателей. Нельзя не отметить труд несменных концертмейстеров А.Е.Ефимовой, Л.К.Корякиной, В.Н.Павлова, с их помощью уроки становятся ярче, выразительнее и лучше усваиваются учащимися.

В хореографическом классе учащиеся занимаются в течение пяти лет, по окончании получают свидетельство. В период обучения дети приобщаются к искусству танца, получают общее хореографическое образование.

За время обучения помимо специальных предметов ведется многосторонняя внеклассная работа. Учащиеся принимают активное участие во всех школьных, поселковых мероприятиях. Хотим пожелать школе искусств новых побед, открытий в сфере искусства.

*Сардана Корякина, Елизавета Яковлева,
преподаватели хореографического отделения.*





Музыкальный салон “Венские классики”

Музыкальный салон
“Венские классики”

Гайди Моцарт Бетховен

Исполнители музыки

Маша Соломова А.А. Уварова А.Е. Ефимова Марианна Жиркова Марианна Пакулина

Музыкальный фон – симфония N 40, на фоне музыки читает ведущий.

Ведущий: Моцарт существует и будет существовать вечно, божественный Моцарт – не имя, но снизошедший с небес дух, который явился в этот мир, провел в нем с чем-то и покинул его обновленным, обогащенным и осчастливленным своим появлением. Вольфганг Амадей Моцарт в столь же малой степени был сыном Вены, как Йозеф Гайдн и Л. Ван Бетховен, с которыми история искусства постаралась соединить его триаду “венских классиков”. Колыбель Моцарта в Зальцбурге, но родословное древо его отца простирается через границы Австрии и Баварии в Швабю. Ни в одной области Австрии балаганные представления не пользовались большей любовью, нигде не создавалось более задорных и веселых песен, чем в Зальцбурге.
(Звучит “Весенняя песня” Моцарта, поет А.А. Уварова).

Представим себе старый Зальцбург – родину композитора. Полночь. По тихим улочкам бредет ночная стража. Звон оружия пугает запоздалых гуляк. Всплеснув руками, они точно мотыльки, тычутся носами в освещенные окна. В темных садах пахнет ночными фиалками. Наверно, музыка Моцарта, выпорхнув когда-то из стрельчатых окон, заблудилась в вечернем саду, да так и осталась там. А теперь, спустя столетия, пришла к нам, возвратив память о том, что давно ушло, отцвело. А может быть не ушло, не отцвело?! Может по-прежнему живет старый Зальцбург и в нем маленький мальчик по имени Вольфганг Амадей Моцарт? Кто знает. Давайте послушаем в исполнении Айты Корякиной “Менуэт” Моцарта.
(Играет Маша Соломова ст.т. “Контрданс”).

В те дни Зальцбург был столицей маленького церковного княжества. На карте тогдашней Европы оно выглядело крохотным, не более ноготка. Но, ведь его измеряли лишь в ширину и длину. А стоило поднять свой взор выше – и вы немало удивились бы. Здесь в Зальцбурге, начинали свое шествие величественные Альпы – одни из самых красивых гор Европы. Но не это было самым замечательным в старинном городке Зальцбурге. В самой Австрии о нем говорили так: “Да разве это город? Это настоящая музыкальная шкатулка!?. И в самом деле, как ни





сказочно это, но в славном Зальцбурге каждый второй житель плясал, каждый третий пел и каждый четвертый обязательно играл на музыкальном инструменте. А как пели, играли и плясали зальцбуржцы! Казалось, они стараются заставить танцевать пролетающие мимо легкие облака! (Звучит музыка Моцарта “Маленькая ночная серенада”).

Ведущий: – Вот в один из таких, наполненных музыкой дней и родился Вольфганг Амадей Моцарт. И конечно, он стал музыкантом! Мы даже знаем тот счастливый день и час, когда это произошло. Отец маленького Моцарта, скрипач Леопольд Моцарт указал их в своих записках: “Этот менуэт и трио Вольфганг выучил 26 января 1761 года в половине десятого вечера, в возрасте 4-х лет, за день до своего рождения”. А произошло это так. (На сцене дремлет маленький Моцарт).

Ведущий: – В этот вечерний час в доме Моцартов было тихо. Закутавшись в папин сюртук, Вольфганг дремал в кресле. И вдруг! Что это могло быть?! (Звук скрипки).

(Сцена маленького Моцарта и сверчка)

Моцарт: – Наверно, это хрупкий луч луны замерз и сломался, стукнув в окно □ (Моцарт встает, появляется Сверчок).

Сверчок: – Прощайте, маэстрино. Надеюсь со временем, когда вы станете знаменитым музыкантом, вы вспомните обо мне! (Сверчок кланяется).

Музыкальный фон.

Ведущий: – Как известно, взрослый Моцарт потом не раз вспоминал с благодарностью своего сверчка. Однако его почтение современники решили не писать об этом. Да ведь и в самом деле, кто кроме детей и чудаков поверит в маленького запечного музыканта и его волшебную скрипку?! Но однажды в году, как раз в тот день и час о котором писал Леопольд Моцарт, вспоминая 1 Менуэт, разученный сыном, в Австрии вновь звучит удивительная музыка. Это в честь маленького Моцарта играют зальцбургские сверчки, и, слушая их, танцует за окном вечерний снег.

(Звучит симфония N 40)

Ведущий: – Многие зальцбуржцы уже восторгались игрой маленького Моцарта, и вот, наконец, он выступает в большой прекрасной Вене, столице Австрии.

В самом начале Моцарты очень волновались: что скажет император? Что скажет императрица? Как отнесутся к Вольфгангу столичные музыканты? Однако все сомнения оказались напрасными. Юный музыкант сразу покорила венскую публику. А ее Императорское Величество в награду за прелестную музыку пожаловал Моцарту шпагу и платье принца! А потом. Потом, Моцарта ждал Париж. Париж!... Наверно, это самый удивительный, самый сказочный город на свете! Улица старой голубятни. Помните, на ней жил один из 3-х мушкетеров – великий Партос! Улица Кошки, играющей в мяч. Парижане уверяют, на этой улице родился знаменитый Кот в сапогах. Он и теперь приходит ночью на эту узкую улочку, чтобы поиграть в золотой мячик. А люди открывают окна и ждут. Куда влетит мячик, к тому придет счастье! Ну не сказочно ли это?! Как известно, парижане очень любят шутить. Когда Моцарт приехал в Париж, они его тоже восприняли как очаровательную шутку музыки. “Такой младенец и талантливее многих старых! Ну разве это не забавно?!” – смеялись парижане. И желая угодить добрым французам, Моцарт писал им сонаты, менуэты и, надев серебряный паричок, играл и играл свои бесконечные концерты.

Звучит III ч. Сонаты ля мажор. Указание композитора “Alla turkah” означает “в турецком роде”.

Турецкой музыкой в XVIII в. Называли музыку живого и веселого характера. (Звучит Турецкое рондо).

Ведущий: – А когда наступил Новый Год, и на колокольнях повисли серебряные нити, в королевском дворце зажглись золотые свечи, Его Величество Король Франции пригласил мальчика на новогодний ужин. В тот праздничный вечер Вольфганг Амадей Моцарт





присутствовал во дворце как паж короля (На сцене король со своей свитой и маленький Моцарт).

Король: – Скажите мой друг, что вы думаете о музыке?

Маленький Моцарт: – Музыка, Ваше Величество, это голос нашего сердца! (Шествие и уход. Звучит музыка. На сцене появляется незнакомец). (Немая сцена).

Ведущий: – Моцарту было нестерпимо стыдно! Что стоил его успех, когда на свете столько горя!.. “Музыка – это голос нашего сердца!”, – сказал королю Моцарт. Много позже, вспоминая о Париже, о маленьком нищем, Моцарт сочинил колыбельную песню – воплощение любви и нежности. В ней были радость и грусть, печаль и надежда.

(Звучит “Колыбельная”. Дети поют. Давайте послушаем Сонатину Моцарта до мажор I, II чч. Играет Марианна Пакулина (5 кл.) и III и IV чч. Сонатины до мажор играет Марианна Жиркова (5 кл.).)

Ведущий: – Озаренная блистательным успехом, жизнь маленького Моцарта, напоминала сказку. Серебряный паричок, лиловый камзол и крохотная шпага делали маленького музыканта похожим на изящную статуэтку. Сиятельные вельможи и короли не чаяли в нем души! Особенно, когда он садился за клавиши и начинал играть. А играл он – чудо как легко и красиво! “Сказочный гномик! Изумительная вещь!” – восхищались знатные господа. Да маленький музыкант был для них всего лишь вещью, забавной игрушкой. Но время шло. Музыкант рос, становился старше. И, однажды, после игры, он встал посередине роскошной гостиной и сказал: “Господа! Взгляните, я совсем уже взрослый!”. Бедный, бедный музыкант. Он ждал дружеских приветствий, сердечных поздравлений. Увы! “Ну что ж любезный”, – сказали ему, – “Коль вы перестали быть игрушкой, ваше место в лакейской!”. И музыканта прогнали прочь! Именно такое обращение ждало Моцарта, когда он возвратился в родной Зальцбург после долгих странствий. Из блестящего мира концертных залов и сверкающих гостиных он сразу, будто оступившись, упал в лакейскую. Иначе и быть не могло. Пока Моцарт был маленьким чудом, забавной игрушкой знатных господ, его любили и баловали. Но взрослый – он не мог без разрешения переступить порог аристократического салона. Там ценился не талант, а титул. Всякий раз напыщенный мажор-дом ударял об пол жезлом, торжественно, словно внося новое блюдо провозглашал: “Его Сиятельство князь?! Его величество принц?!”. А что он мог сказать о Моцарте? Внук переплетчика, бедняга из Зальцбурга. Да кто же будет ему кланяться? Кто станет уважать?... Правда возмущенный Моцарт писал потом, что чести и достоинства в нем гораздо больше, чем у любого графа. Но никто его не слушал. Вот такой печальный конец у сказки о маленьком музыканте, похожем на фарфоровую статуэтку. Итак, кончилась сказка. Кончилось детство Моцарта, началась другая, не похожая на сказку, взрослая жизнь. Она началась с той поры, когда юный Моцарт последний раз простился с Зальцбургом и навсегда уехал в Вену. Напрасно грустили о нем зальцбургцы. Напрасно ждали его ночами запечные сверчки, настраивая свои волшебные скрипочки. Вольфганг так и не вернулся. А вскоре почтовая карета привезла из австрийской столицы письмо. В нем торжественно извещалось “Вольфганг Амадей Моцарт стал первым независимым музыкантом XVIII в.”. Моцарт прожил всего 36 лет.

Суть моцартовских контрастов глубже все выразил Пушкин в знаменитом монологе Моцарта из маленькой трагедии “Моцарт и Сальери”.

“Представь себе– кого бы?

Ну хоть меня – немного помоложе;

Влюбленного – не слишком, а слегка .

С красоткой, или с другом – хоть с тобой.

Я весел– Вдруг видение гробовое,

Внезапный мрак или что–нибудь такое”.

Как много несет в себе это драгоценное сочинение – Фантазия ре минор! В ней моцартовское постижение мира, его многоликость, ночное ощущение ужаса и тайны смерти и солнечная улыбка радости.





(Моцарт “Фантазия ре минор” играет преподаватель А.Е.Ефимова)

1808 г. Вдова и сын Моцарта торжественно отметили день рождения Иозефа Гайдна, дав концерт в прелестном театре Видена. Была исполнена кантата, которую молодой Моцарт сочинил в честь бессмертного соперника своего отца. Иозеф Гайдн великий австрийский композитор. Гайдн прожил долгую жизнь. Всю свою жизнь Моцарт был не только ценителем, но и ревнителем музыки Гайдна. Но и Гайдн отдал должное гениальности своего друга, заявив, например: “Моцарт – величайший композитор, какого сейчас имеет мир”. Моцарт, пользовался каждым случаем, чтобы выразить свое громадное уважение Гайдну, подчеркивая, что считает себя его учеником – Гайдн с глубоким, почти детским восторгом относился к гению Моцарта. Искусство Гайдна оказало громадное воздействие на формирование симфонического и камерного стиля Моцарта. Но зато в поздних произведениях Гайдна мы ощущали сильное влияние музыки Моцарта – ее пластичной кантилены, тонкости эмоциональных оттенков, гибкости оркестровки и форм.

(Давайте послушаем Менуэт Гайдна. (Играет Майя Ефимова)

(Звучит Симфония N 103, ми бемоль мажор)

Ведущий: – Одна из 12-ти “Лондонских симфоний”, Она начинается с тремоло литавр, поэтому и вся симфония получила название “Симфония с тремоло литавр”. Симфония имеет светлый, жизнерадостный характер. Ее темы близки народным немецко-австрийским и хорватским мелодиям. После долгой оседлой жизни в Эстерхазе, увидеть новых людей, набраться свежих впечатлений и полностью ощутить блага той драгоценной свободы, которая пришла к нему только на самом пороге старости. Многие друзья отговаривали Гайдна ехать в Англию, ссылаясь на его возраст. Но он отвечал, что чувствует себя еще вполне бодрым. Моцарт тоже сомневался “Папа, – говорил Гайдну – ведь у вас нет воспитания для большого света, и вы плохо знаете языки”. “О, – возражал Гайдн, – Мой язык понимают во всем мире”. В день отъезда Моцарт, провожая Гайдна, воскликнул: “Я боюсь, что это наше последнее прощание”. Тяжелые предчувствия Моцарта, оправдались – ему уже никогда не привелось свидеться с Гайдном.

(Звучит музыка Гайдна)

На этом мы заканчиваем свой рассказ о великих композиторах XVIII века. Надеемся, что вы много узнали из этого вечера. До свидания.







Воспоминания

выпускников разных лет

... С вашим звонком я вспомнил Дружину, то далекое счастливое детство...

Когда нам сказали, что открывается музыкальная школа, помню, мы гурьбой, всем классом пошли поступать, но был отбор, не все могли попасть. Поступили те дети, у которых были данные, среди них поступил и я.

Музыкальную школу открыли в здании старой школы. Это была маленькая начальная школа с 3-мя классами, в то время для нас казался очень большим и широким, с печным отоплением. Помню, иногда мы приходили раньше всех и от холода топили печку сами, она с трудом разгоралась, так как дрова были всегда сырые... Несмотря на такие условия, мы всегда с удовольствием посещали музыкальную школу, потом поняли, что не так уж легко оказывается учиться музыке, музыкальной грамоте..

При поступлении нас было много, среди них – Бережнов Тима, Еранский Саша, Григорьев Юра и другие. Помню экзамены; простукивали ритмический рисунок, спел песню и меня приняли, радости было словом не сказать. Моим первым преподавателем был Абрам Геннадий Герхардович. А сколько радостей было у родителей, когда узнали, что я поступил в музыкальную школу, они мне сразу нашли баян, на котором я занимался до окончания школы. Конечно прошло много лет, многое забылось, но очень хорошо помню произведение “Ехал казак за Дунай”. Мы играли его ансамблем с Тимой, играли этюды. Кроме баяна посещали хор и сольфеджио, которому учила Мария Васильевна Зяблова. Вторым преподавателем был Сухарев Виктор Васильевич, помню, он был очень требовательным, строгим. Затем музыкальную школу перевели на старое здание детского сада, там я впервые увидел и услышал скрипку. На отчетном концерте зал был всегда полный, родители с удовольствием слушали игру своих детей и хор, ну, а дочку Марии Васильевны, которая играла на скрипке, слушали затаив дыхание... В свободное время я люблю слушать и классическую, и современную музыку.

Я от всей души поздравляю с 35-летием коллектив школы искусств, желаю процветаний. Считаю, что музыкальная школа нужна для эстетического развития каждого ребенка.

В жизни я считаю себя музыкально образованным человеком.

*С уважением, выпускник 1978г. Владимир Слепцов,
Гл.инженер Белогорской нефтебазы.*

Когда открылась музыкальная школа, я училась в пятом классе. Меня немножко проверив, зачислили в школу. Первой учительницей была Мария Васильевна Зяблова. Любили петь в хоре, тогда солистом был Корякин Володя, который пел песню “Вижу чудное приволье...”, любили играть ансамблем с Шурой Старостиной произведение “На заре ты ее не буди...”. Самое радостное событие для меня в то время, было, когда мне купили фортепиано, которое сохранилось до сегодняшнего дня, еще запомнились гастроли с Дружины на Белую Гору.

В то время было только два отделения, сейчас гораздо интереснее стало для поступающих – открылись и хореографическое и художественное отделения, только учись и учись...





Очень отрадно, что директором работает Аграфена Семеновна Глушак, которая является выпускницей и работает в родной школе.

Весь коллектив поздравляю с юбилейной датой, процветания и новых побед

*С уважением, выпускница 1978г. Калерия Старостина,
Гл. бухгалтер МУП “Абыйторг”.*

Я поступила в музыкальную школу по классу фортепиано в 1976 г. Первой преподавательницей была Людмила Михайловна Ланько. Что запомнилось с далекого музыкального детства – это хор. Мы пели очень красивые песни, я была солисткой хора. По специальности я с удовольствием играла Чайковского “Времена года” (все циклы), Бетховена “К Элизе”, много этюдов, гамм.

В студенческой и во взрослой жизни то, что прошла через музыкальную школу, очень помогло. Больше разбиралась по музыкальной истории, грамоте, чем другие дети. Много пела песни под гитару, и до сих пор пою, много участвую в художественной самодеятельности, в свободное время люблю слушать классическую музыку.

Думаю, что учеба в музыкальной школе не была в тягость, а наоборот, сыграла большую роль в моей дальнейшей жизни.

Удачи всему коллективу, процветаний, больше талантливых детей. Несите людям радость!

*С уважением к Вам, выпускница 1983 Светлана Шафикова,
ведущий специалист Управления социальной защиты.*

* * *

Что в нашей работе увлекательного.... Ведь очень приятно открывать мир детей, каждый ребенок – целый мир!

Трудностей много в любой работе, нужно только постоянно обогащать свой багаж знаний, работать с огоньком.

Пожелание ученикам – прилежно учиться, берите все, что вам дают преподаватели. Ведь родители нам доверяют самое дорогое – своих детей.

*Аграфена Глушак,
директор школы искусств.*

* * *

В Дружинскую музыкальную школу меня привел из детского сада мой папа – Афанасьев Степан Семенович. В то время он работал заведующим отдела культуры и в открытии в пос. Дружина музыкальной школы он принимал непосредственное участие.

Отбор будущих учеников проводила Мария Васильевна Зяблова. Меня приняли в класс фортепиано, и моей первой учительницей стала Мария Васильевна. Она запомнилась мне как очень требовательная учительница, и в то же время доброй, чуткой в отношении к детям.

Помню, как мы готовились к своему первому отчетному концерту – все мы чувствовали большую ответственность. Во время репетиций я впервые увидела и услышала звук настоящей скрипки. Играла на скрипке дочь Марии Васильевны и Мария Васильевна ей аккомпанировала. Я была очень горда тем, что впервые одна выступала на сцене клуба – играла на фортепиано, а также я





пела песню и мне аккомпанировал сам Виктор Васильевич Сухарев, к которому все относились с большим уважением.

Наши учителя старались привить нам любовь к музыке, искусству, воспитывали нас относиться с уважением друг к другу. Больше всего мне нравились уроки сольфеджио, на которых мы часто писали музыкальные диктанты, и уроки музыкальной литературы, на которых мы узнавали о жизни великих композиторов и их произведениях, слушали пластинки с записями симфонических произведений или наш учитель сам исполнял некоторые произведения.

*О.С.Неустроева,
ведущий специалист Федерального казначейства РФ по Абыйскому улусу.*

* * *

Я поступила в детскую музыкальную школу на отделение хореографии в 1983 году. Это был первый набор в хореографическое отделение. Первой нашей учительницей была Любовь Дмитриевна Неустроева. Под ее руководством мы впервые вышли на большую сцену. Первый наш танец был “Узоры”, у нас сохранились самые теплые воспоминания о первом танце. Мы очень старательно исполняли все движения, точно и синхронно. Мы занимались в здании клуба. Потом переехали в новое здание. В то время директором ДМШ стал Калыков Абдукарим Калыкович. В новой школе у нас был отдельный танцевальный зал. Мы мечтали о больших зеркалах на стенах.

Несколько лет с нами занимались Бадмаева Ирина Батаевна. Тогда впервые мы стали на пуанты, как самые настоящие балерины. Я танцевала роль Белоснежки на пуантах. В 1985 году мы участвовали в зональном смотре–конкурсе танцевальных коллективов “Танцует Якутия” в п.Чокурдах Аллаиховского района, где заняли I место.

В 1987 году к нам приехала Утина Галина Михайловна. Она была очень энергичной, молодой, красивой. Мы хотели быть похожими на нее. Помимо уроков танца, она нас учила элементам модной тогда аэробики. Под ее руководством в 1988 году мы участвовали в III республиканском смотре–конкурсе выпускных классов хореографического отделения ДМШ в г.Якутске. Кроме нас в смотре принимали участие выпускники Орджоникидзевской, Намской, Горной, Усть–Алданской музыкальных школ и выпускники городской музыкальной школы. Мы поехали группой из 12 человек. В конкурсе показывали станок, классические, историко–бытовые, якутские и эстрадные танцы. Это было серьезное испытание, но мы с честью выдержали его. По итогам конкурса нашему коллективу было присвоено II место после городской детской музыкальной школы.

Наш танцевальный коллектив был постоянным участником всех культурных мероприятий в районе. Мы давали концерты во всех наслегах района.

Самым веселым и грустным днем был день выпускного бала. Мы были первыми выпускниками хореографического отделения. Нас было 20 человек. Было грустно расставаться друг с другом и с нашими преподавателями, с нашим любимым залом, с нашей музыкальной школой.

Хочется выразить особые слова благодарности за нелегкий труд нашим любимым преподавателям: Неустроевой Любовью Дмитриевне, Бадмаевой Ирине Батаевне, Утиной Галине Михайловне, также Калыкову Абдукариму Калыковичу, Зеленской Вере Николаевне, Милошенко Людмиле Петровне, Ефимовой Антонине Егоровне.

*Мария Бережнова,
главный бухгалтер ФКУ МФ РС (Я) по Абыйскому улусу.*

* * *





Мне всегда было интересно учиться, узнавать новое и самой все постигать. В музыкальную школу я поступила с большим желанием научиться играть на фортепиано. В детстве я всегда придумывала песни и распевала их, подыгрывая на импровизированном пианино. Я очень волновалась при собеседовании. Но все прошло благополучно и я стала ученицей класса фортепиано музыкальной школы. Это было в 1980 году. Все семь лет я училась у Милашенко Людмилы Петровны. Это была удивительная женщина и педагог. Такой терпеливости и доброты к своим ученикам–проказникам я больше не встречала. Иногда я ленилась, могла прийти с невыученными уроками (это было очень редко), но Людмила Петровна никогда не позволяла себе повысить голос на меня. Именно она повлияла на мой выбор профессии – учителя музыки. Я никогда не забуду эти бесконечные гаммы, арпеджио, читку с листа, этюды и упражнения, ансамбли. Очень любила играть в две руки с моей учительницей. Нравилось играть произведения Л.в.Бетховена, В.А.Моцарта и К.Дебюсси. Мы много разучивали произведений вне программы. К концу пятого года обучения я играла программу музыкального училища, т.к. все остальное – программное было уже сдано. В 1984 году прошел первый республиканский конкурс юных пианистов в г.Якутске. Коллектив педагогов ДМШ выбрал меня представлять нашу школу игры на фортепиано. Обязательным было исполнение 4–х произведений: мажорная и минорная гаммы со всеми деталями, этюд, полифония, соната и сюита N 4 Салимана–Владимирова на мотивы якутских песен. При жеребьевке мне достался первый номер. Как же я волновалась! Руки меня не слушались, пальцы не хотели находить правильные ноты. Но перед выступлением меня успокоили и вселил уверенность наш директор Калыков Абдукарим Калыкович. Он все конкурсные дни был рядом со мной. Мы без конца репетировали, не было ни одной свободной минутки. Конкуренция была очень большая, со всей республики съехались юные музыканты. Тогда я стала четвертой в республике, немножко меня подвели нервы при исполнении сюиты N 4.

Когда музыкальная школа переехала в новое здание (сейчас районная библиотека), радости нашей не было предела! До этого школа ютилась в двух комнатах в БСШ. Теорию музыки и музыкальную литературу давала великолепная Вера Николаевна, хор вела обаятельная Татьяна Викторовна, делилась советами преподаватель фортепиано Тамара Борисовна, наша группа обожала любимую Людмилу Петровну, руководил всеми нами неугомонный Абдукарим Калыкович. Какие были у нас педагоги! Они навсегда остались в моей памяти. Потом, встав студенткой музыкального отделения ЯПУ–2, я переписывалась с моими педагогами. Без них не обходился ни один концерт в поселке. Мы тоже принимали самое активное участие в культурной жизни поселка. Жили насыщенной жизнью, всегда спешили в музыкальную школу, с нетерпением всегда знали, что лучше нашей школы нет и не бывает.

*Екатерина Бережнова,
методист по ДОУ Абыйского МУУО.*

* * *

Я училась в Детской музыкальной школе с 8 до 14 лет в классе хореографии. Годы, проведенные в музыкальной школе, вспоминаю с большой теплотой и благодарностью.

В музыкальной школе всегда царила атмосфера возвышенности, одухотворенности, отстраненности от всего негативного, всеобщей любви и радости. Такие чувства у всех нас, воспитанников музыкальной школы, рождались, благодаря ее педагогическому коллективу. Директором в те времена был Калыков Абдукарим Калыкович. Он своей безудержной энергией заражал всех нас безграничной любовью к искусству, нам всегда казалось, что музыкальная школа – это одна большая дружная семья.

Мы были самыми первыми, кто окончил хореографический класс ДМШ. Набирала наш





класс Неустроева Любовь Дмитриевна. После нее нас обучала танцам Бадмаева Ирина Батаевна. Выпустила нас Утина Галина Михайловна. Все они были разными, но все они были очень любимы нами, их учениками. Сколько тепла, доброты они нам подарили, были для нас родными людьми. Мы участвовали в зональных и республиканских конкурсах, выигрывали и были призерами, гастролировали по наследам нашего района. Ни одно районное торжество не проходило без нашего участия.

Думаю, что никто из нас, выпускников музыкальной школы, ни разу не пожалел, что учился в ее стенах. В жизни нам очень помогают те знания, которые мы получили за годы обучения в музыкальной школе: целеустремленности, терпению, ответственности. Очень рады, что по нашим стопам идут и наши дети, учась в нашей родной музыкальной школе.

Хочу поздравить весь коллектив и воспитанников Школы искусств с радостным событием – 35 летним Юбилеем. Желаю коллективу школы всех благ, современных условий для продуктивной работы, талантливых учеников, новых творческих свершений, крепкого здоровья, счастья!

Вероника Борисова.





Составители:
Глушак Аграфена Семеновна
Бережнова Анжелика Николаевна

Сверстана и отпечатана в
ГУ "Редакция газеты "Хотугу кыым"